

Valeska Soares

Bibliografia [Bibliography]

Monografias [Monographs]

- 2016 HOFFMANN, Jens; TAXTER, Kelly (textos / texts). *Valeska Soares*. Milan: Mousse Publishing; Rio de Janeiro: Cobogó.
- 2006 SOARES, Valeska. *Follies / Capricho*. New York: The Bronx Museum of the Arts; Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey; Ontario: Art Gallery of Hamilton.
- 2004 ANJOS, Moacir dos (texto / text). *Invenção, Memória, Sonho*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Instituto de Cultura.
- 2002 PEDROSA, Adriano. *Valeska Soares*. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha.
- 1999 PEDROSA, Adriano (org). *Valeska Soares, Ponto de fuga, desaparecimento*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça.
- 1996 PEDROSA, Adriano. *Histórias*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça.

Livros e catálogos selecionados [Selected books and catalogues]

- 2016 BRANDELLERO, Amanda; DRAKE, Carolyn H. *Brasil, Beleza?! – Contemporary Brazilian Sculpture*. Den Haag: Museum Beelden aan Zee.
- ALVES, Cauê (texto / text). *Clube de Gravura: 30 anos*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- WENDT, Selene (curadora / curator). *A arte de contar histórias*. Oslo: The Global Art Project; Niterói: Museu de Arte Contemporânea.
- VOLZ, Jochen; SCHWARTZMAN, Allan; SIGEFREDO, Lucas. *Artenatureza: Inhotim espaço tempo*. Brumadinho: Instituto Inhotim.
- WERNECK, Humberto. *Inhotim: um estado de espírito*. Brumadinho: Instituto Inhotim.
- 2014 ROSS, Leslie. *Language in the Visual Arts: The Interplay of Text and Imagery*. North Carolina: McFarland.
- 2013 LOCKE, Adrian; SHANE, Robert; BOWDITCH, Lucy. *Art & Place: Site-Specific Art of the Americas*. London: Phaidon.
- On Painting [prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá]*. Las Palmas de Grán Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno.
- AMIRSADEGHI, Hossein (ed). *Arte Contemporânea: Brasil*. São Paulo: TransGlobe Publishing.
- Permission to be Global: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*. Miami: Cisneros Fontanals Art Foundation.
- 2012 AMIRSADEGHI, Hossein (ed). *Contemporary Art Brazil*. London: Thames & Hudson.
- 2011 RAMOS, Alexandre Dias (coord.) et al. *8ª Bienal do Mercosul: ensaios de geopoética: catálogo*. Porto Alegre: Fundação Bienal Mercosul.
- 2010 CARLOZZI, Annette DiMeo (ed). *Desire*. Austin: Blanton Museum of Art, University of Texas.
- 2009 GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Experiências Contemporâneas - Coleção Marcantonio Vilaça no MAC USP*. Brasília: Espaço Cultural Marcantonio Vilaça.
- CARLOS, Isabel (org). *Provisions, Sharjah Biennial 9*. Sharjah: Bidoun.

- 2008 LAGNADO, Lisette; PEDROSA, Adriano. *Em vivo contato – Guia da 28ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
 CRAIG, Blanche. *Collage: Assembling Contemporary Art*. London: Black Dog Publishing.
 GABRIEL, Alexandre; MORAES, Marcia. *Galeria Fortes Vilaça*. Rio de Janeiro: Cobogó.
 MOURA, Rodrigo; PEDROSA, Adriano (org). *Através: Inhotim, Centro de Arte Contemporânea*. Brumadinho: Instituto Cultural Inhotim.
- 2007 COLLINS, Judith. *Sculpture Today*. London: Phaidon.
- 2006 SOARES, Valeska; MEIRELES, Cildo; NETO, Ernesto. *Seduções*. Zürich: Hatje Cantz.
 AMARAL, Aracy. *Textos do Trópico de Carpicórnio: artigos e ensaios (1980 – 2005)*. Vol. 3: *Bienais e artistas contemporâneos no Brasil*. São Paulo: Editora 34.
- 2005 CORRAL, Maria de; MARTINEZ, Rosa. *51st International Exhibition of Visual Arts 2005: Venice Biennale*. Venice: International Art Exhibition.
- 2004 DE CECCO, Emanuela. *Non Toccare la Donna Biana: Conversazioni con le artiste*. Torino: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.
 CANTON, Katia. *Escultura Aventura*. São Paulo: DCL.
 DOMELA, Paul (ed). *International 04*. Liverpool: Liverpool Biennial of Contemporary Art.
- 2003 OSTRANDER, Tobias. *Puro Teatro: Um Projeto de Valeska Soares*. Mexico City: Fundación Olga y Ruffino Tamayo; Museo Tamayo Arte Contemporâneo.
 WILLIAMS, Lois Brooke. *Disappearing Acts: Tracing the Body in Valeska Soares's Installations Sinners (1995) and Vanishing Point (1998)*. Thesis (M.A.) University of North Carolina at Chapel Hill.
- 2002 *20 artistas, 20 anos*. São Paulo: Centro Cultural São Paulo.
Arte brasileiro hoy. Pamplona: Centro de Estudos Brasileiros.
 CISNEROS, Patricia Phelps de; HERKENHOFF, Paulo, GIMÉNEZ, Ariel; RAMÍREZ, Mari Carmen. *Paralelos: Arte Brasileira da Segunda Metade do Século XX em Contexto*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
 FORTES, Márcia; GABRIEL, Alexandre. *Rotativa*. São Paulo: Galeria Fortes Vilaça.
 SÁNCHEZ, Osvaldo (ed). *inSITE 2000-2001: Parajes fugitivos/Fugitive Sites*. San Diego: Installation Gallery.
- 2001 SRETENOVIC, Vesela. *Before Reflection Begins*. Providence: David Winton Bell Gallery; Brown University.
Catalogue Raisonné: Collection of Contemporary Art - Fundación "la Caixa", vol 2. Barcelona: Fundació "la Caixa".
Elusive Paradise: The Millennium Prize. Ottawa: National Gallery of Canada.
Espelho cego: Seleções de uma Coleção Contemporânea. Rio de Janeiro: Paço Imperial.
 DE MORAES, Angélica; MELO, Alexandre; HERKENHOFF, Paulo (textos / texts). *Marcantonio Vilaça*. São Paulo: Cosac Naify.
 SCHIPSI, Laureen (ed). *Virgin Territory: Women, Gender, and History in Contemporary Brazilian Art*. Washington D.C.: National Museum of Women in the Arts.
O espírito da nossa época: Coleção Dulce e João Carlos de Figueiredo Ferraz. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
What Is the Artist's Role Today?: Tokyobook 2. Paris: Palais de Tokyo; Site de Creation Contemporaine.
- 2000 ARMSTRONG, Elizabeth; HERKENHOFF, Paulo; ZAMUDI-TAYLOR, Victor. *Ultra Baroque: Aspects of Post Latin American Art*. San Diego: Museum of Contemporary Art.
 TARICCO, Lic. *Brasil: Plural y singular*. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "la Caixa". Barcelona: Fundación "la Caixa".
 MESQUITA, Ivo; PEDROSA, Adriano (ed). *Versiones del Sur: F[r]icciones*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- CORDEIRO, Verónica (ed). *Marcas do corpo, dobras da alma*. São Paulo: Museu da Gravura de Curitiba.
- HERKENHOFF, Paulo [et al]. *Greater New York*. New York: P.S.1 Contemporary Art Center.
- 1999 BLANCH, Teresa; PEDROSA, Adriano. *Dobles vides*. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona; Electa.
- DE DIEGO, Estrella. *A Vueltas con los sentidos*. Madrid: Casa de América.
- IV Foro Atlántico de Arte Contemporánea*. Santiago de Compostela: Foro Atlántico das Artes Contemporâneas.
- 1998 EDMUNDS, Kristy. *Vanity: Afterthought Guide*. Portland: Portland Institut for Contemporary Art.
- BROWN, Susan; LAKIN, Debra. *Laumeier Sculpture Park: Second Decade. 1987-1996*. St. Louis: Laumeier Sculpture Park.
- CAMERON, Dan. *A Dream of Wakefulness/Un sueño de vigilia*. Santa Monica: Smart Art Press.
- PEDROSA, Adriano. *XXIV Bienal de São Paulo Vol. 4: Arte Contemporânea Brasileira, Um e/ entre Outro/s*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- 1997 RIDEMBOIM, Ricardo (ed). *Tridimensionalidade na Arte Brasileira do século XX*. São Paulo: Instituto Cultural Itaú.
- HOLLANDER, Kurt (ed). *Así está la cosa: Instalación y arte objeto en América Latina*. México City: Centro Cultural/Arte Contemporáneo.
- JONES, Kellie. *Life's Little Necessities: Installations by Women in the 1990s*. In: DEBORD, Matthew (ed). *Trade Routes: History and Geography. 2nd Johannesburg Biennale*. Johannesburg: Greater Johannesburg Metropolitan Council; South Africa and Prince Claus Fund for Culture and Development.
- You Are Here: Re-installing Installations*. London: Henry Moore and Gulbenkian Galleries; Royal College of Art.
- 1996 MATTAR, Denise; COSTA, Marcus de Lontra (curadores / curators). *Transparências*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- 1995 AMARAL, Aracy; CARVALHO, Fernanda. *Espelhos e sombras*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo; Centro Cultural Banco do Brasil.
- CAMERON, Dan. *Discontinuos Teasers*. New York: The New Museum of Contemporary Art.
- FERGUSON, Bruce W; VARGA, Vincent J. *Longing and Belonging: From the Faraway Nearby*. Santa Fe: SITE Santa Fe.
- Havana / São Paulo—Jung Kunst aus Lateinamerika*. Berlin: Haus der Kulturen der Welt.
- 1994 AGUILAR, Nelson (ed). *Bienal Brasil Século XX*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- CANONGIA, Ligia; CAVALCANTI, Lauro; COCCHIARALE, Fernando. LEMOS, Paulo Andrade. *Escultura carioca*. Rio de Janeiro: Paço Imperial.
- CHIARELLI, Tadeu (curador / curator). *A fotografia contaminada*. São Paulo: Centro Cultural São Paulo.
- HERKENHOFF, Paulo. *Valeska Soares. 6 artistas*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça.
- MEREWEATHER, Charles. *Into the Void/Para dentro do vazio. Valeska Soares*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça.
- 1993 LAGNADO, Lisette. *A sagração da obra. A presença do readymade: 80 anos*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
- MEREWEATHER, Charles. *A Sensorium of the Object. International Critics' Choice*. Mount Vernon: The Mitchell Museum at Cedarhurst.
- NIEVES, Marysol; YEE, Lydia. *Artist the Marketplace: Thirteenth Annual Exhibition*. New York: The Bronx Museum of the Arts.
- SICHEL, Berta. *ABC: Argentina, Brazil and Colombia*. New York: Sydney Mishkin Gallery; Baruch Collage.

- 1992 BOUSSO, Victoria Daniela; ASTIZ, Lilia Camargo Veirano; LUISI, Vera Godoy. *Polaridades e perspectivas*. São Paulo: Paço das Artes.
- 1991 CANONGIA, Ligia. SCHRÖDER, Edison. *Imagem sobre imagem*. Rio de Janeiro: Espaço Cultural Sérgio Porto.
- 1990 CANONGIA, Ligia. *Instalação: Uma arquitetura simbólica*. Rio de Janeiro: Núcleo de Arte Plásticas da Fundação Progresso.
- 1989 *11º Salão Nacional de Artes Plásticas*. Rio de Janeiro: Salão Nacional de Artes Plásticas.

Artigos e resenhas selecionados [Selected articles and reviews]

- 2016 BARRAL, Alberto. *Valeska Soares - Jewish Museum*. ArtNexus, Reviews, n.100, 03.2016-05.2016
- 2015 KARTOFEL, Graciela. *Valeska Soares - Eleven Rivington Gallery*. ArtNexus, Reviews, n.96, 03.2015-05.2015
- 2012 FAZZOLARI, Claudia. *Valeska Soares*. ArtNexus, n.85, vol.11
- GERMANO, Beta. *Quem lê, cria*. Revista Casa Vogue, 11.2012
- 2010 BOUCHER, Brian. *Valeska Soares*. Art In America, 11.09.2010
- 2009 HOFFMANN, Jens. *28th Sao Paulo Biennial*. Frieze, n.120, 01.2009-02.2009
- BUENAVENTURA, Julia. *São Paulo Biennial. Interview with Ivo Mesquita*. Art Nexus, n.71
- MARTÍ, Silas. *Maior Bienal do Oriente Médio espelha a crise*. Folha de S. Paulo, 03.04.2009
- *Jogo dos Palitos*. Folha de S. Paulo, 18.05.2009
- BIRBRAGHER, Susanne. *The 9th Sharjah Biennial*. Art Nexus, n.73
- 2008 KNIGHTON, Lauren. *Valeska Soares After Effects*. ArtSlant, 18.05.2008
- MARTI, Silas. *Valeska Soares*. Frieze, 03.2008
- 2007 SEBASTIAO, Walter. *Força das Ideias*. Estado de Minas, 22.09.2007
- MOLINA, Camila. *Valeska constrói histórias com o tempo e o amor*. O Estado de S. Paulo, 17.09.2007
- MARTI, Silas. *Valeska Soares junta trechos de literatura em obras sobre o amor*. Folha S. Paulo, 15.09.2007
- LAUDANNO, Claudia. *Valeska Soares*. Art Nexus, n. 67, vol.6
- 2005 GOPNIK, Blake. *Here & Now*. The Washington Post, 20.03.2005
- SEBASTIÃO, Walter. *Três Mulheres Entre Dois Mundos*. Estado de Minas, 04.2005
- 2004 JOHNSON, Ken. *Mirrors and Minimalism, Scented with Lilies*. New York Times, 30.01.2004
- SEARLE, Adrian. *Scouse Stew*. The Guardian, 09.2004
- 2003 MOURA, Rodrigo. *Sculptures That Feel*. Art Nexus, n.50 vol. 2
- MEDINA, Cuauhtémoc. *Gêneros de espejismo*. Reforma, 05.03.2003
- 2001 MUNIZ, Vik. *Valeska Soares*. Bomb, n.74, inverno [winter]
- 1999 CHATOPADHYAY, Collette. *Valeska Soares: Museum of Contemporary Art*. Sculpture, 18.12.1999
- 1998 PEDROSA, Adriano. *Valeska Soares*. Poliéster 7 n.24
- 1996 CHAIMOVICH, Felipe. *Jardim das delícias: Valeska Soares brinca com aromas em Strange Love*. Jornal da Tarde, 11.10.1996
- 1994 MORAES, Angélica de. *Valeska Soares cria arte envolta em memória e cheiros*. O Estado de S. Paulo, 01.03.1994
- PEDROSA, Adriano. *El arte de la vida: Una nueva generación / The art of life: A New Generation*. Poliéster, primavera [spring]
- SEBASTIÃO, Walter. *Valeska Soares partilha sua arte intimista*. Estado de Minas, 03.1994
- 1991 LAGNADO, Lisette. *Temática amorosa assola Casa Triângulo*. Folha de S. Paulo, 09.04.1991