

Adriana Varejão

CV

Nasceu no [Born in] Rio de Janeiro, Brasil, 1964

Vive e trabalha no [Lives and works in] Rio de Janeiro, Brasil

Exposições Individuais [Solo Exhibitions]

- 2019 *Adriana Varejão – Por uma retórica canibal*, MAM – Museu de Arte Moderna de Salvador, Salvador; MAMAM – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife
Museo Tamayo, Mexico City, Mexico
- 2018 Victoria Miro, Venice, Italy
- 2017 *Paula Rego e Adriana Varejão*, Fortes D'Aloia & Gabriel | Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil
Interiors, Gagosian Gallery, Beverly Hills, USA
Transbarroco, The Sowden House, Los Angeles, USA
- 2016 *Azulejão*, Gagosian Gallery, Rome, Italy
Kindred Spirits, Lehmann Maupin Gallery, New York, USA
Transbarroco, French Academy in Rome - Villa Medici, Rome, Italy
- 2015 *Kindred Spirits*, Dallas Contemporary, Dallas, USA
Pele do Tempo, Espaço Cultural Unifor, Universidade de Fortaleza/Fundação Edson Queiroz, Fortaleza, Brasil
Lehmann Maupin Gallery, Hong Kong
- 2014 ICA - The Institute of Contemporary Art, Boston, USA
Transbarroco, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil
Polvo, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
Polvo, Lehmann Maupin Gallery, New York, USA
Carnivorous, Victoria Miro Gallery, London, UK
- 2013 *Histórias às margens*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Polvo, Victoria Miro Gallery, London, UK
- 2012 *Histórias às margens*, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2011 Victoria Miro Gallery, London, UK
- 2009 Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
Lehmann Maupin Gallery, New York, USA
- 2008 Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brumadinho, Brasil
- 2007 Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
- 2006 *Fotografia como Pintura*, Sesc Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil
- 2005 *Chambre d'échos/Câmara de Ecos*, Fondation Cartier Pour L'Art Contemporain, Paris, France; Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal; DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
- 2004 *Saunas*, Victoria Miro Gallery, London, UK
- 2003 Lehmann Maupin Gallery, New York, USA

- 2002 Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, Spain
Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
Victoria Miro Gallery, London, UK
- 2001 *Azulejões*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil; Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil
Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal
- 2000 Lehmann Maupin Gallery, New York, USA
Azulejões e Charques, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil
Bildmuseet, Umea, Sweden
Borås Konstmuseum, Borås, Sweden
- 1999 *Alegria*, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil
- 1998 *Imagens de troca / Trading Images*, Pavilhão Branco, Instituto de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, Spain
- 1997 Galeria Ghislaine Hussenot, Paris, France
- 1996 *The banquet*, Galeria Barbara Farber, Amsterdam, Netherlands
Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil
- 1995 Annina Nosei Gallery, New York, USA
- 1993 *Proposta para uma catequese*, Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- 1992 Galeria Barbara Farber, Amsterdam, Netherlands
Terra Incógnita, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- 1991 Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
- 1988 Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

Exposições Coletivas [Group Exhibitions]

- 2019 *Perdona que no te crea*, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil
Hinge Pictures: Eight Women Artists Occupy the Third Dimension, CAC New Orleans, New Orleans, USA
Interiorities, Haus Der Kunst, Munich, Germany
Passado/futuro/presente: arte contemporânea brasileira no acervo do MAM, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2018 *Visiones de la tierra / El mundo planeado. Colección Luís Paulo Montenegro*, Santander Cultural, Madrid, Spain
Surface Work, Victoria Miro, London, UK
Mundo Vasto Mundo, Fortes D'Aloia & Gabriel | Escritório Lisboa, Lisboa, Portugal
Mulheres da Coleção MAR, MAR Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
Da Terra Brasilis à Aldeia Global, Espaço UNIFOR, Fortaleza, Brasil
Queermuseu – Cartografias da Diferença, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
Echoes, Gagosian Gallery, San Francisco, USA
- 2017 *Troposphere: Chinese and Brazilian Contemporary Art*, Beijing Minsheng Art Museum, Beijing, China
Terrains of the Body: Photography from the National Museum of Women in the Arts, Whitechapel Gallery, London, UK
The Human Form, Berggruen Gallery, San Francisco, USA
Aquilo que nos une, Caixa Cultural, São Paulo, Brasil

- Past/Future/Presente: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo*, Phoenix Museum of Art, Phoenix, USA
- A Terceira Mão*, Fortes D'Aloia & Gabriel | Galeria, São Paulo, Brasil
- Queermuseu: Cartografias da Diferença na Arte Brasileira*, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil
- Feito Poeira Ao Vento*, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Histórias da Sexualidade*, MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Colección Soledad Lorenzo. Cuestiones Personales*, Museo Reina Sofia, Madrid, Spain
- 2016 *Brésil – Corps et Culture*, The Olympic Museum, Lausanne, Switzerland
- Soft Power*, Kunsthal KadE, Amersfoort, Netherlands
- Brasil, Beleza?*, museum Beelden aan Zee / Lange Voorhout, El Den Haag, Netherlands
- Aquilo que nos une*, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
- Tertúlia*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
- Histórias da Infância*, MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
- The Great Animal Orchestra*, Fondation Cartier, Paris, France
- A Cor do Brasil*, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Em Polvorosa - Um panorama das coleção do MAM* - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
- Os muitos e o um*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
- Flesh*, York Art Gallery, York, UK
- O Útero do Mundo*, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2015 *10ª Bienal do Mercosul, Mensagens de uma nova América*, Porto Alegre, Brasil
- Anozero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
- Imagine Brazil*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil; DHC/ART Foundation for Contemporary Art, Montreal, Canada
- Future Seasons Past*, Lehmann Maupin Gallery, New York, USA
- Alimentário – Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro*, OCA – Pavilhão Lucas Nogueira Garcez, São Paulo, Brasil; Brazilian Pavillion at Expo Milano 2015, Milan, Italy
- Flying over the Abyss*, Museum of Contemporary Art of Crete, Rethymnon, Greece
- Álbum de família*, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil
- O Espírito de Cada Época*, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil
- Ficções*, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
- Rio Setecentista, quando o Rio virou capital*, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Que Luz é essa?*, Bienal Internacional de Curitiba, MUMA - Museu Municipal de Arte, Curitiba, Brasil
- Afinidades Electivas – Julião Sarmento Colecionador*, Fundação EDP / Fundação Carmona e Costa, Lisboa, Portugal
- 2014 *Imagine Brazil*, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France
- Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Wexner Center for the Arts, Ohio, USA
- Barockt*, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm, Sweden
- Somos Libres II*, Pinacoteca Gianni e Marella Agnell, Turin, Italy
- À sua saúde*, Museu Nacional de Brasília, Brasília, Brasil
- My Fiction is Real*, Art Exchange, University of Essex, Essex, UK
- Inventário da Paixão*, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil

- A bola na obra do artista / O artista e a bola*, Museu da Cidade – OCA, Pavilhão Lucas Nogueira Garcez, São Paulo; Cidade das Artes, Rio de Janeiro, Brasil
- Alimentário – Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro*, MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
- Histórias Mestiças*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
- Mostra Carioca: A Impureza como Mito*, Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Belém, Brasil
- Arte e Sociedade no Brasil II – Educação*, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Pororoca - A Amazônia no MAR*, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Guignard e o Oriente*, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Here, There*, QM Gallery ALRIWAQ, Doha, Qatar
- 2013 *On Painting*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- O Cotidiano na Arte*, Santander Cultural, São Paulo, Brasil
- Trajétoias – Arte Brasileira na Coleção Fundação Edson Queiroz*, Fundação Edson Queiroz, Fortaleza, Brasil
- 30x Bienal*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Imagine Brazil*, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway
- Cinematic Visions: Painting at the Edge of Reality*, Victoria Miro Gallery, London, UK
- Gulf*, Fordham's Center, New York, USA
- Correspondências*, Galeria Bergamin, São Paulo, Brasil
- Arte Contemporânea Brasileira*, Galeria Multiarte, Fortaleza, Brasil
- Unlimited*, Art Basel, Basel, Switzerland
- 2012 *Espelho Refletido*, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil
- Amazônia – Ciclos de Modernidade*, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro; Centro Cultural do Banco do Brasil, Brasília
- From the Margin to the Edge*, Somerset House, London, UK
- Cartographies*, Fundación “La Caixa”, Madrid; Spain; Fundación “La Caixa”, Barcelona, Spain
- St. Moritz Art Masters*, St. Moritz, Switzerland
- Coleção BGA*, MUBE – Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brasil
- 2011 *Fotógrafos da Cena Contemporânea*, MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Vestígios de Brasilidade*, Santander Cultural, Recife, Brasil
- MappaMundi*, Museu Berardo, Lisbon, Portugal
- 12th İstanbul Biennial*, Istanbul, Turkey
- Tous cannibals*, Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- All Cannibals*, me Collectors Room, Berlin, Germany
- Vieira da Silva/ Arpad Szenes e rupturas do espaço na arte brasileira*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
- The Last First Decade*, Ellipse Foundation Art Centre, Cascais, Portugal
- Gigante pela própria natureza*, Instituto Valenciano de Arte Moderna, Valencia, Spain
- Testing Ground/ Time Scale*, Zabłudowicz Collection, London, UK
- Destricted.br*, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
- 2010 *Paralela 2010 – A Contemplação do mundo*, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brasil
- Law of the Jungle*, Lehmann Maupin Gallery, New York, USA
- El Gabinete Blanco*, Fundación/ Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Mexico
- Novas aquisições*, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil

- 2009 *Regreso. Arte Latinoamericano y Memoria*, Casa de América, Madrid, Spain
De Malangatana a Pedro Cabrita Reis. Obras da Coleção Caixa Geral de Depósitos, Centro Cultural e Congressos, Caldas da Rainha; Mosteiro São Martinho Tibães, Tibães; Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal
Nus [Nudes], Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
Desenhos [Drawings]: A – Z, Museu da Cidade, Lisboa, Portugal
Americas Latinas. Las fatigas del querer, Spazio Oberdan, Milan, Italy
- 2008 *III Bucharest International Biennial of Contemporary Art*, Bucharest, Romania
Laços do Olhar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
Poética da Percepção, MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
- 2007 *80-90: Modernos, Pós Modernos, etc*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
Guggenheim Collection, 1940s to Now, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
Global Feminism, Brooklyn Museum of Art, New York, USA
Latin American Art: Myth & Reality, Nassau County Museum of Art, New York, USA
- 2006 *IV Liverpool Biennial 2006*, Liverpool, UK
Collection of the Fondation Cartier pour l'art contemporain at MOT, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
ARS 06, KIASMA, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
Manobras radicais, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil
- 2005 *inSite_05: Farsites: Urban crisis and domestic symptoms in recent contemporary art*, San Diego, USA
5ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil
Retratos: 2,000 Years of Latin American Portraits, San Diego Museum of Art, San Diego, USA; Bass Museum of Art, Miami; The National Portrait Smithsonian International Gallery at the S. Dillon Ripley Center, Smithsonian Institution, Washington D.C; San Antonio Museum of Art, San Antonio, USA
(Hi)story, Kunstmuseum Thun, Thun, Sweden
Educação, Olha!, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil
Barrocos y Neobarrocos – El infierno de lo bello, DA2 – Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
O corpo na arte contemporânea brasileira, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- 2004 *Disparities and deformations: our Grottesque*, SITE Santa Fe's Fifth International Biennial, New Mexico, USA
We come in peace... Histories of the Americas - Musée d'Art Contemporain de Montreal, Montreal, Canada
Brazil: Body Nostalgia, The National Museum of Modern Art, Tokyo; National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan
Novas aquisições 2003 - Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
Estratégias Barrocas – Arte Contemporânea Brasileira, Centro Cultural Metropolitano de Quito, Equador
inSite_05: Farsites: Urban crisis and domestic symptoms in recent contemporary art, El Museo del Barrio, New York, USA
- 2003 *Prague Biennale I 2003, Peripheries Become the Center*, National Gallery, Praga, Czech Republic
Overview – Highlihts from the collections of Fondation Cartier, BildMuseet, Umeå, Sweden
Yanomami, l'espirit de la Forêt, Fondation Cartier pour l'art Contemporain, Paris, France; Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
A Nova Geometria, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
A Subversão dos Meios, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Tomie Ohtake na trama espiritual da arte brasileira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

- Panorama da Arte Brasileira*, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; Paço Imperial do Rio de Janeiro; MAMAM – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brasil
- 2002 *Tempo*, MoMA - The Museum of Modern Art, New York, USA
Los Excesos de la Mente, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain
Ultra Baroque, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada; Miami Art Museum, Miami; Walker Art Center, Minneapolis, USA
ArteFoto, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Caminhos do Contemporâneo, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 2001 *Brazil: Body and Soul*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
New Settlements, Nikolaj – Copenhagen Contemporary Art Center, Copenhagen, Denmark
El Final del Eclipse, Fundación Telefónica, Madrid; MEIAC, Badajoz, Spain
Rotativa Fase1, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
Ultra Baroque, Museum of Contemporary Art, San Diego; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, USA; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco USA
XII Biennale of Sydney, Sydney, Australia
Versiones del Sur, Museo Reina Sofia, Madrid, Spain
El Enigma de lo Cotidiano, Casa de América, Madrid, Spain
- 2000 *Brasil 2000*, Culturgest, Lisboa, Portugal
Idéia Coletiva, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil
Raw, Victoria Miro Gallery, London, UK
Novas Aquisições da Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Cá entre Nós, Paço das Artes, São Paulo, Brasil
Brasil 500 Anos, Artes Visuais, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1999 *Trace*, The Liverpool Biennial of Contemporary Art, The Tate Gallery Liverpool, UK
- 1998 *XXIV Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1997 *Lines From Brazil*, Whitechapel Art Gallery, London, UK
Así esta la cosa: arte objeto y instalaciones de America Latina, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, Mexico D.F., Mexico
- 1996 *New Histories*, ICA – The Institute of Contemporary Art, Boston, USA
- 1995 *TransCulture*, XLVI Venice Biennale, Palazzo Giustinian Lolin, Venice, Italy; Benesse Haouse Naoshima Contemporary Art Museum, Okayama City, Japan
Johannesburg, South Africa Bienalle, Johannesburg, South Africa
- 1994 *Mapping*, MoMA - The Museum of Modern Art, New York, USA
XXII Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
V Bienal de la Habana, Havana, Cuba
- 1993 *Panorama da Arte Brasileira Atual*, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
De Rio a Rio, Galeria OMR, Mexico D.F., Mexico
- 1989 *U-ABC*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Projetos Especiais [Special Projects]

- 2016 *Celacanto Provoca Maremoto*, Fachada para o Estádio Aquático Olímpico [Facade for the Olympic Aquatics Stadium], Rio 2016, Rio de Janeiro, Brasil
- 2012 Projecto Outdoor, P-28, Porto, Portugal
- 2008 Inauguração do Pavilhão Permanente no [Inauguration of Permanent Pavilion at] Inhotim, Brumadinho, Brasil

Coleções Públicas [Public Collections]

Arizona State University, Phoenix, USA
Bouwsfonds Kunststchtig, Hoevelaken, Netherlands
Coleção Berardo, Museu de Arte Moderna de Sintra, Portugal
Coleção Patricia Phelps de Cisneros, Caracas, Venezuela
Dallas Museum of Art, Texas, USA
Ellipse Foundation – Contemporary Art Collection, Lisboa, Portugal
Foundation Cartier pour l'art Contemporain, Paris, France
Fundação Serralves, Porto, Portugal
Fundación “la Caixa”, Barcelona, Spain
Hara Museum, Tokyo, Japan
Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brasil
MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Museum Van Hedendaagse Kunst, Gent, Belgium
SMAK – Museum of Contemporary Art, Ghent, Belgium
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Tate Modern, London, UK
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
The Museum of Contemporary Art, San Diego, USA