

Beatriz Milhazes

Bibliografia [Bibliography]

Monografias [Monographs]

- 2015 INTERLENGHI, Luiza. *Beatriz Milhazes – Coleção de Motivos*. São Paulo: Base7 Projetos Culturais.
- 2014 *Beatriz Milhazes: Jardim Botânico*. Miami: Perez Art Museum Miami.
Um Itinerário Gráfico, Rio de Janeiro: SESC Departamento Nacional.
- 2013 MILHAZES, Beatriz; RUGGERI, Maria Carolina Duprat. *Beatriz Milhazes – Coleção Folha Grandes Pintores Brasileiros*. São Paulo: Folha de São Paulo.
PAUL, Frédéric. *Meu Bem*. Rio de Janeiro: Paço Imperial; São Paulo: Base7 Projetos Culturais.
Le Cercle et ses amis – Coloriages avec Beatriz Milhazes. Paris: Fondation Cartier pour l'art Contemporain.
- 2012 *Beatriz Milhazes: Gravuras – Acervo Pinacoteca do Estado de São Paulo*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural.
Beatriz Milhazes. Portugal: Hatje Cantz.
- 2011 *Beatriz Milhazes – Snow in the Tropics*. Milan: ELECTA.
Beatriz Milhazes. Berlin: Galerie Max Hetzler – Holzwarth Publications.
- 2009 *Beatriz Milhazes*. Paris: Fondation Cartier por L'art Contemporain.
- 2008 *Beatriz Milhazes: pintura, colagem*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- 2006 HERKENHOFF, Paulo. *Beatriz Milhazes – Cor e Volúpia*. Rio de Janeiro: Editora Francisco Alves.
- 2004 PAUL, Frédéric. *Beatriz Milhazes*. Bignan: Domaine de Kerguéhennec Centre d'art Contemporain.
- 2002 PEDROSA, Adriano. *Mares do Sul*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil.
- 2001 HERKENHOFF, Paulo. *Beatriz Milhazes, the Brazilian trove*. Birmingham: Ikon Gallery; Birmingham Museum of Art.
- 1998 FRIIS-HANSEN, Dana. *Beatriz Milhazes*. Houston: Contemporary Museum of Art.
GENOCCHIO, Benjamin. *Beatriz Milhazes*. Sidney: XI Biennale of Sidney
- 1995 LEENHARDT, Jacques. *Beatriz Milhazes*. Genebra: Galerie D'Art Actuel Regard.
- 1994 HERKENHOFF, Paulo. *Beatriz Milhazes: Lujo, tranquilidad, voluptuosidad*. Monterrey: Galeria Ramis Barquet.
- 1993 BARROS, Stella Teixeira de. *Beatriz Milhazes*. Caracas: Sala Alternativa; São Paulo: Galeria Camargo Vilça.
- 1991 *Beatriz Milhazes: Pinturas*. São Paulo: Subdistrito Comercial de Arte.

Livros e catálogos selecionados [Selected books and catalogues]

- 2017 STORR, Robert (curador / curator). *Os muitos e o um*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake.
- 2016 WATSON, Charles. *Entre-vistas: Acervo Dynamic Encounters Brasil*. Rio de Janeiro: Dynamic Encounters.
- 2015 RIBEIRO, José Augusto (curadora / curator). *Uma Coleção Particular: Arte Contemporânea no Acervo da Pinacoteca*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo.
FIDELIS, Gaudêncio. TAVARES, Márcio. *Mensagens de uma nova américa*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul.
PEDROSA, Adriano. SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Histórias Mestiças: catálogo*. Rio de Janeiro: Cobogó; São Paulo: Instituto Tomie Ohtake.
- 2014 FILHO, Paulo Venancio; HERRIGAN, Bill; LANGE, Jennifer. *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*. Columbus: Wexner Center for the Arts.

- 2013 FILHO, Paulo Venâncio (curadoria / curatorship). *30x Bienal - Transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
AMIRSADEGHI, Hossein (ed). *Arte Contemporânea: Brasil*. São Paulo: TransGlobe Publishing.
PEDROSA, Adriano; DUARTE, Luisa (eds). *ABC – Arte Brasileira Contemporânea*. São Paulo: Cosac Naify.
- 2012 *Panamericano*. Buenos Aires: MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
AMIRSADEGHI, Hossein (edit). *Contemporary Art Brazil*. London: Thames & Hudson.
- 2011 *Screenprints 1996 – 2011*. London: Whitechapel Gallery.
DIEGUES, Isabel; COELHO, Frederico (org). *Pintura Brasileira século XXI*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó.
- 2008 KENT, Sarah; SHARP, Christopher. *Demons, Yarns & tales: tapestries by contemporary artists*. London: Banners of persuasion.
Prospect.1. New Orleans: PictureBox.
HASEGAWA, Yuko; NAMBA, Sachiko; NISHIKAWA, Mihoko; TAKASHIRO, Akio; NAKASHIMA, Mari; WAKABAYSHI, Kei (edit). *Neo Tropicália – When Lives Become Form, Contemporary Brazilian Art: 1960s to the Present*. Tokyo: Mot – Museum of Contemporary Art.
DUARTE, Paulo Sérgio. *Arte Brasileira Contemporânea, Um Prelúdio*. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte.
HOLZWARTH, Hans Werner (edit). *Art Now- Vol 3*. Cologne: Taschen
GABRIEL, Alexandre; MORAES, Marcia. *Galeria Fortes Vilaça*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó.
- 2006 COCCHIARALE, Fernando (curador / curator) *É HOJE na arte brasileira contemporânea – coleção Gilberto Chateaubriand*. Rio de Janeiro: Centro Cultural do Santander Banespa.
WATKINS, Jonathan. *Art and Desing and Everything Else: 6th Shanghai Biennale*. Shanghai: Hyper Desing. p. 62 -67; 232-235
- 2005 BELL, Kirsty. *The Persistence of Paper. Works on Paper*. Berlin: Galerie Max Hetzler.
PAGEL, David. *POPulence: The Cut-and-paste Tumulto of Collage*. Houston: Blaffer Art Museum University of Houston.
GROSENICK, Uta. *Art Now: The new directory to 136 international contemporary artist*. London: Taschen. Vol II p.296-299
HERKENHOFF, Paulo. *24ª Arte Pará: A Beleza do Feio*. Belém: Fundação Rômulo Maiorana
- 2004 VISCONTI, Jacopo Crivelli. *Estratégias Barrocas: Arte Contemporâneo Brasileiro - Iconologia tropical*.
CASTLEBERRY, May. *Coisa linda. Carnaval*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil.
VISCONTI, Jacopo Crivelli; HUG, Alfons. *XXVI Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- 2003 DAVENPORT, Ian. *Extracts from a talk: Base & Awesome – Conversations on contemporary painting Bernard Frize, Katharina Groose & Beatriz Milhazes*. Birmingham: Ikon Gallery
NAKAS, Kassandra. *Heibkalt Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff*, Hamburg: Hamburger Kunstalle; Stuttgart: Staatsgalerie.
HUG, Alfons. *Shattered Dreams/Sonhos despedaçados. Padiglione Brasile 50ª Biennale di Venezia*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
VISCONTI, Jacopo Crivelli. *Tropical Iconology/Iconologia tropical. Padiglione Brasile 50ª Biennale di Venezia*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
Cream 3, contemporary art in culture – 10 curators, 100 contemporary artists, 10 source artists, London: Phaidon
- 2002 DAILEY, Meghan; Barry Schwabsky (org). *Vitamin P: new perspectives in painting*. London: Phaidon.
FALGUIÈRES Patricia. *134 vues du monde. Urgent Painting*, Paris: Musée D'Art Moderne de La Ville de Paris.
FARIAS Agnaldo. *Bienal 50 Anos 1951/2001*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.

- GARIMORTH, Julia. *Images peintes/Images mécaniques. Urgent Painting*. Paris: Musée D'Art Moderne de La Ville de Paris.
- 2001 CAMERON, Dan. *Vislumbres de Encantamento. Espelho Cego*. Rio de Janeiro: Paço Imperial; São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- FORTES, Márcia. *O Espelho Cego*. Rio de Janeiro: Paço Imperial; São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- MOOS, David. *La Leçon de peinture*. Birmingham: Ikon Gallery; Birmingham Museum of Art.
- OSTRANDER, Tobias. *Operativo*. Mexico City: Museo Rufino Tamayo.
- MESQUITA, Ivo. *F(r)icciones. Versiones del Sur*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.
- RYAM, David. *Hybrids*. Liverpool: Hybrids Tate Liverpool.
- 2000 DAFTARI, Fereshteh. *Projects 70: Jim Hodges, Beatriz Milhazes, Faith Ringgold*. New York: MoMA - The Museum of Modern Art.
- PEDROSA, Adriano; CORDEIRO, Veronica. *Constelação Gráfica. Marcas do corpo, dobras da alma*. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba.
- 1999 GLUSBERG, Jorge. *Das Vanguardas ao Fim do Milênio*. Portugal: Lisboa Cultergest.
- 1998 FARIAS, Agnaldo. *16º Salão Nacional de Artes Plásticas: Vista Assim do alto mais parece um céu no chão*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte-FUNARTE.
- HERKENHOFF, Paulo; PEDROSA, Adriano (org). *XXIV Bienal de São Paulo Arte Contemporânea Brasileira: um e/entre outro/s*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- LOBACHEFF, Georgia. *Decorative Strategies*. Annandale-on-Hudson: Center for Curatorial Studies Bard College.
- 1997 MOOS, David. *Association and Encounter. Theories of the Decorative – Abstraction and Ornament in Contemporary Painting*. Edinburgh: Inverleith House Royal Botanic; Kansas: Edwin A. Ulrich Museum of Art Wichita State University.
- 1996 MESQUITA, Ivo. *Brazil: Latin American art in the twentieth century*. London: Phaidon Press.
- PEDROSA, Adriano. *Gloss*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça.
- 1995 ARMSTRONG, Richard. *Carnegie International 1995: Introduction*. Pittsburgh: Carnegie Museum of Art.
- MESQUITA, Ivo. *Panorama da arte brasileira*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo; Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- MORAIS, Frederico. *Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro 1816-1994*. Rio de Janeiro: Topbooks.
- 1994 COSTA, Marcus Lontra; BARROS, Stella Teixeira de (textos / texts). *The Exchange show: Twelve painters from San Francisco and Rio de Janeiro*. San Francisco: Center for the Arts Yerba Buena Gardens; Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; New York: New York Art International.
- SCHAWABSKY, Barry. *Slant of light*. New York: Art New York International.
- 1993 AMARAL, Aracy; HERKENHOFF, Paulo (textos / texts). *Ultramodern: The art of contemporary Brazil*. Washington DC: National Museum of Women in the Arts.
- 1992 MEREWETER, Charles. *Eco Arte*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- 1991 AMARAL, Aracy. *Brasil: La Nueva Generacion*. Caracas: Museo de Bellas Artes.
- MORAIS, Frederico. *Rio de Janeiro: Prazer e Reflexão*. In: BR 80 Pintura Brasil Década 80. São Paulo: Instituto Cultural Itaú.
- 1989 COCHIARALLE, Fernando. *Canale, Fonseca, Milhazes, Pizarro, Zerbini*. In: Cristina Canale, Cláudio Fonseca, Beatriz Milhazes, Luiz Pizzarro e Luiz Zerbini. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; Cuenca: II Bienal Internacional de Cuenca.

- 1984 COSTA, Marcus Lontra; MORAIS, Frederico; LEAL, Paulo Roberto; PONTUAL, Roberto. *Como vai você Geração 80?*. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais Parque Lage

Artigos e resenhas selecionados [Selected articles and reviews]

- 2016 FITZGERALD, Michael. *Roberto Burle Marx - Brazilian Modernist. Using Walls, Floors, and Ceilings - Beatriz Milhazes*. Wall Street Journal, 24.05.2016 (Review)
KINO, Carol. *Landscape Artist Roberto Burle Marx's Lasting Influence*. Wall Street Journal, 28.04.2016
DEBBANÉ, Livia. *Fala, Beatriz*. Bamboo, n. 57, 04.2016
KARTOFEL, Graciela. *Beatriz Milhazes - James Cohan*. ArtNexus, Reviews, n. 100, 03.2016-05.2016
- 2015 CYPRIANO, Fabio. *Motivos Aparentes*. Arte Brasileiros, 03.2015-04.2015
GONCALVES FILHO, Antonio. *O jogo da repetição*. O Estado de S. Paulo, Caderno 2, 01.03.2015
EBONY, David. *Conceptual Carnavalesca*. Art in America, 03.2015
- 2014 RIGBY, Claire. *There is nothing simple about what I'm doing*. The Art Newspaper, 05.12.2014
EXPOSITO, Frank. *Beatriz Milhazes*. Artforum, 03.12.2014
KAZANJIAN, Dodie. *Carnival of Color*. Vogue, 09.2014
CROW, Kelly. *Brazilian Artist Beatriz Milhazes Takes Center Stage in the U.S.* The Wall Street Journal, 28.08.2014
MARTÍ, Silas. *Beatriz Milhazes*. Frieze, 02.2014
- 2013 GONCALVES FILHO, Antonio. *O excesso na pintura e a pintura do excesso*. O Estado de S. Paulo, 24.11.2013
MARGOLIS, Mac. *Brazil's Kandinsky- The Riotous Art of Beatriz Milhazes*. The Daily Beast, 12.10.2013
BRASIL, Ubiratan. *Carreira Revisada*. O Estado de S. Paulo, 30.09.2013
PEDROSO, Maria Beatriz Mussnich. *O Espaço do Meu Bem*. Arte Brasileiros, 09.2013-10.2013
RUBIN, Nani. *Beatriz ao vivo*. O Globo, Segundo Caderno, 27.08.2013
BARCHFIELD, Jenny. *Brazil's top modern artist, geometric abstractionist Beatriz Milhazes, gets Rio homecoming*. The Washington Post, 25.08.2013
MARTINHO, Tetê. *Quero ser livre*. TPM, 08.2013
- 2012 FURLANETO, Audrey. *Beatriz Milhazes*. O Globo, Segundo Caderno, 23.11.2012
KINSELLA, Eileen. *The Secrets to Brazilian Painter Beatriz Milhazes's International Success*. ArtInfo website, 12.11.2012
BATTITI, Florença. *A Arte de Controlar os Excessos*. Arte!Brasileiros, 09.2012-10.2012.
COLOMBO, Sylvia. *Milhazes é a primeira do país a ganhar retrospectiva no MALBA*. Folha de S. Paulo, Ilustrada, 15.08.2012
MEDINA, Silvia. *Beatriz Milhazes*. ArtNexus, n.84, vol.11, 2012
- 2011 BLAZWICK, Ivona. *Interview with Beatriz Milhazes*. Art Basel Miami Beach Magazine, 2011
- 2010 SHERMA, Sam. *Beatriz Milhazes*. Artforum, 08.11.2010
Entrevista Coletiva. *Admirável Beatriz*. O Globo, Segundo Caderno, 07.02.2010
- 2009 BRAGA Paula. *Decorative, feminine, eye-candy*. Arte al día International, n.127, 05.2009-07.2009. p. 20
BARSON, Tanya; LINDSAY, Arto; SCHWABSKY, Barry. *Maria Lassing, Beatriz Milhazes, Josh Smith*. Parkett No. 85, Zurich.
LONGMAN, Gabriela. *Milhazes expõe colagens em Paris*. Folha de São Paulo, Ilustrada, 03.04.2009
FERNANDES, Daniela. *Com as cores de Beatriz*. O Globo, Segundo Caderno, 04.04.2009
BARRAL, Alberto. *Beatriz Milhazes, James Cohan Gallery*. ArtNexus, n. 72, vol. 8, p. 122

- 2008 RES, Art World/ World Art. No. 2, 05.2008
 CYPRIANO, Fabio. *Milhazes joga com a cor e a luz*. Folha de S. Paulo, ilustrada. 04.09.2008. p.E3
 PASSI, Clara. *A reverência a Milhazes e Cildo*. Jornal do Brasil, Caderno B, p. B3, 29.12.2008
 KINO, Carol. *Modern Motifs, with Echoes of Brazil*. The New York Times. 26.10.2008
 MOLINA, Camila. *Um caminho em direção à vibração da cor*. O Estado de S. Paulo, Caderno 2. 06.09.2008
 KATO, Gisele. *A pintora do Brasil*. Bravo!, 09.2008
 SOUSA, Ana Paula. *Mandalas Milionárias*. CartaCapital. 10.09.2008. p.66, 67, 68.
- 2007 BICUDO, Doris. A arte contemporânea é do artista. O Estado de S. Paulo. 30.12.2007
 MOLINA, Camila. *A cor como motivadora da pintura*. Caderno 2, O Estado de São Paulo. 04.12.2007.
 CYPRIANO, Fabio. *Milhazes leva colagens à Fortes Vilaça*. Ilustrada, Folha de S. Paulo. 01.12.2007
 LONGMAN, Gabriela. *Façam fila*. Folha de São Paulo, Ilustrada, 05.03.2007. (capa [cover])
- 2006 GIOIA, Mario, *Beatriz Milhazes explica suas criações*. Folha de São Paulo, Ilustrada, 06.07.2006.
- 2005 HERBERT, Martin. *Dark side of the bloom – Beatriz Milhazes's Bruising Beauty*. Modern Painters, 12.2005-01.2006. p. 27,78-81
 KENT, Sarah. *Beatriz Milhazes*. Time Out London 12.2005, p. 48
 LEQUEUX, Emmanuelle. *Le mythe de la Fleur*. Beaux Arts Magazine, 05.2005. p.140
 LOMBARDI, Tutu. *Coisa linda – Paz, amor e Copacabana nas obras de Beatriz Milhazes*. Jungle Drums 12.2005. p.10
 NICHOLS, Matthew Guy. *Beatriz Milhazes at James Cohan*. Art in America, 03.2005. p.134-135.
 SHEETS, Hilarie M. *Beatriz Milhazes- James Cohan*. ARTnews, vol. 104, n. 02, 02.2005. p.133-134
- 2004 ABREU, Gilbert de. *As cores do Brasil rumo ao Japão*. Jornal do Brasil – Caderno B, 31.03.2004
 CELESTINO, Helena. *Acervo do MOMA mostra como os EUA vêem a arte latino-americana*. Jornal O Globo, Segundo caderno, 26.03.2004
Graphic Exuberance –Beatriz Milhazes, Copacabana. Art on Paper vol.8, n.3, 01.2004-02.2004, p.32-33
 ANTON, Katya Garcia. *Beatriz Milhazes Towards a Tropical Syntax*. Critical Perspectives on Contemporary Painting–Hybridity, Hegemony, Historicism. Tate Liverpool, Critical Forum Vol. 6
 HIRSZMAN, Maria. *A vertiginosa pintura de Beatriz Milhazes*. O Estado de São Paulo – Caderno 2, 19.04.2004. pg. 8
 HIRSZMAN, Maria. *O belo na arte de Beatriz Milhazes*. O Estado de São Paulo – Caderno 2, Especial da Bienal 23.09.2004
 LOBACHEFF, Georgia. *Explosão Calculada*. Revista Bravo!, nº 79. p.68.
 MONACHESI, Juliana. *Beatriz recria passeios na praia*. Folha de São Paulo, Ilustrada, 19.04.2004
 PEDROSA, Adriano. *Tropical Fusion*. TATE ETC, n.2. p.64-67
 RIBEIRO, José Augusto. *In the sway of the bossas: “Waves”*. Art Nexus, n. 54 vol. 3. p. 78 – 82.
 ROCHA, Janaina e RIVITTI, Thaís. *Corpo a corpo com a pintura – Beatriz Milhazes: a pintora brasileira*. 26º Bien'Art – A revista da Fundação Bienal de São Paulo. Ano 1 Edição nº 1, 11.2004. p. 11
 ROSENBERG, Karen. *Talent Hanging Fire*. New York – Art , 25.10.2004. p.114
 SCHWABSKY, Barry. *Bienal de São Paulo – Pavilhão Ciccillo Matarazzo, Parque do Ibirapuera*. Artforum, XLIII, N. 4, 12.2004. p. 190
- 2003 *Arte Latina na Bienal de Veneza*. Jornal do Brasil – Caderno B, 17.06.2003.
 ATWOOD, Roger. *Rediscovering Latin America*. ARTnews, 06.2003. p. 98-101
 CHRISTENSEN, Anne. *Fellin' Groovy*. Photographs by Toyin. The New York Times Magazine, 03.2003. p.58-61.
 CYPRIANO, Fabio. *Conflitos dominam Bienal de Veneza*. Jornal Folha de S. Paulo – Ilustrada, 14.06.2003.

- FLOUQUET, Sophie. *Beatriz Milhazes, une abstraction chaude et monumentale*. L'oeil – n° 552, 11.2003.
- KATO, Gisele. *A releitura dos anos 80*. Bravo! Ano 6, n° 64, 01.2003. p.42-45
- MILLER, Brian. *Painting – From postconceptualism to recontextualism*. Contemporary Magazine, n. 58, p.32-41
- MORAES, Angélica de. *Bienal de Veneza propõe visão plural da arte*. Jornal O Estado de S. Paulo – Caderno 2, 14.06.2003.
- NUNGUESSER, Michael. *Beatriz Milhazes*. Kunstforum International, n. 164, 03.2003-05.2003. p. 279-280
- HERBSTREUTH, Peter. *Piraten der Modern*. Der Tagesspiegel, Kunst & Markt, n. 18027, 08.02.2003.
- Obras de Rennó e Milhazes seguem hoje para 50ª Bienal de Veneza*. Jornal O Globo – Segundo Caderno, 26.05.2003.
- WALLIS, Simon. *Beatriz Milhazes*. Contemporary, n. 58, p.86-89
- 2002 ARCHER, Michael. *Beatriz Milhazes*. Artforum – Preview, n° 1, 09.2002. p.84
- BOURUET-AUBERTOT, Véronique. *Zoom – Urgent Painting*. Beaux Arts Magazine, 03.2002.
- COUTINHO, Wilson. *O 'Jardim das Delícias' de Milhazes*. O Globo, Segundo Caderno, 10.11.2002.
- DAGEN, Philippe. *L'Urgent Painting – avec precipitation*. Le Monde, 25.01.2002
- GODFREY, Mark. *Beatriz Milhazes – Stephen Friedman West End*. Time Out, 05.2002.
- HIGGIE, Jennifer. *Garden of earthly delights*. Frieze, n. 70, 10.2002. p. 60 - 63
- MARIA, Cleusa. *Mares do Sul*. Jornal do Brasil – Caderno B, 16.09.2002.
- NURIDSANY, Michel. *Une Autre Allure*. Le Figaro, 22.02.2002.
- PEDROSA, Adriano. *Beatriz Milhazes*. BOMB 78, Winter, p.2-3
- PIZA, Daniel. *Diário de uma naturalista*. Bravo!, 10.2002. p.34-36
- 2001 AUSLANDER, Philip. *Beatriz Milhazes*. ArtForum, novembro, p.149-150, Nova York, EUA
- CLARK, Robert. *Hybrids, Tate Liverpool*. The Guardian, 18.04.2001.
- GODFREY, Tony. *Liverpool, Birmingham, London, 'Hybrids'; Milhazes; Heilmann*. Burlington Magazine; 06.2001. p.392-393.
- HONTORIA, J. *Beatriz Milhazes*. El Cultural, 05.12.2001. p.34.
- LITTIE, Carl. *Beatriz Milhazes at Edward Thorp*. Art in America, 05.2001. p.171.
- PEDROSA, Adriano. *A Pintora Carioca*. Casa Vogue Colecionadores, n° 192, p.142-143
- SEARLE, Adrian. *Excess all areas*. The Guardian, 10.04.2001. p.12-13.
- SPRIGGS, Lucy. *State of Art*. Art Review, 06.2001. p.59
- 2000 *Beatriz Milhazes*. The New Yorker, 27.11.2000.
- Beatriz Milhazes*. Art on Paper, 11.2000.
- GODFREY, Mark. *Beatriz Milhazes*. Contemporary Visual Arts, n°27, 02.2000.
- NAVES, Mario. *Press-On Painting in need of a dimmer switch*. The New Yorker Observer, 20.11.2000.
- NAME, Daniela. *A cor da maturidade*. O Globo, 18.02.2000
- 1999 CANTON, Katia. *Beatriz Milhazes*. ArtForum, verão [summer]
- ISRAEL, Nico. *XXIV Bienal de São Paulo*. ArtForum, 02.1999
- MOOS, David. *Painting at the end of the century*. Art Paper, vol.23, 05.1999-06.1999
- 1998 CANTON, Katia. *Os Bordados da pintura*. Revista Bravo!, ano II, n. 14 11.1998. p.136-137
- COTTER, Holland. *Beatriz Milhazes*. The New York Times, 09.01.1998
- PEDROSA, Adriano. *Beatriz Milhazes*. Frieze Magazine, n° 40, 05.1998. p.93
- 1997 B. ALMA, Santiago. *Beatriz Milhazes*. Art Nexus, n° 26, 10.1997-11.1997. p.143-144
- 1996 ADAMS, Brooks. *Domestic Globalism at the Carnegie*. Art in America, 02.1996
- EBONY, David. *Beatriz Milhazes at Edward Thorp*. Art in America, 11.1996

- SCHWABSKY, Barry. *Opening, Beatriz Milhazes*. ArtForum, 05.1996. p.96-97
- 1995 PAGEL, David. *Beatriz Milhazes*. Art Issues, N. 39, 09.1995-10.1995
- 1994 SCHWABSKY, Barry. *Slant of Light*. New York Art Intenational.
- SADA, Paola. *Beatriz Milhazes na Galeria Ramis Barquet*. Art Nexus, nº 14, 10.1994
- 1993 CAULA, Sandra. *Superfícies profundas de Beatriz Milhazes*. Arte Internacional nº17, 10.1993-11.1993. p.35
- CANTON, Katia. *Beatriz Milhazes*. Revista IstoÉ, nº 1259, 17.11.1993. p.96-97
- 1992 ANDRADE, Geraldo Edson. *Eco Art*. Revista Galeria, nº 27, p.83
- MESQUITA, Ivo. *Arte e Ecologia*. Art Nexus, 10.1992. p.156-157
- 1991 MORAIS, Frederico. *Decor não é crime*. Revista Galeria, nº 25, p.56-59
- 1990 BASBAUM, Ricardo. *Planos Múltiplos*. Guia das Artes 20, 09.1990, p.96-98